

# Skót tánctanfolyam 8. óra

## **Figurák:**

### **Háromemberes nyolcas (Reel of three)**

Ezt a figurát három ember táncolja. Egy sorban állnak, a széleken állók egymás felé néznek, a középen álló pedig valamelyik szélsőt nézi. Lépés: haladó. Időtartam: nyolc bar

1. A szemben állók (1. aki középen van + 2. aki felé néz) jobb\* vállal eltáncolnak egymás mellett, a 3. ember ugyanarra az oldalra indul, mint a vele szemben álló.
2. Az 1. kiér a szélre, a szélen állók (2. és 3.) megérkeznek középre.
- 3-4. A 2. és a 3. bal\* vállal eltáncolnak egymás mellett középen. Az ütközések elkerülése végett egyikük mindig előreengedi a másikat\*\*. Az 1. közben a hurok mentén halad tovább visszafelé. Itt van a nyolcas fele. 2. és a 3. a sor szélén az ellenkező oldalon van, 1. pedig középen.
5. Az 1. és a 2. bal\* vállal elmegy egymás mellett, a 3. a hurok mentén visszakanyarodik és megy a közép felé.
6. Az 1. kiér a nyolcas szélére, a 2. és a 3. beér középre.
- 7-8 középre érők elmennek\*\* egymás mellett. Az 1. és a 3. bal\* vállal elmennek egymás mellett a saját helyükig, miközben a 2. is visszaér az eredeti helyére.

\* - Lehet bal vállas is a nyolcas. Ekkor minden pont másik vállal történik.

\*\* - Nem lehet a nyolcasnak „üres karikája”. Az megy előre, aki az üresebb karikába megy bele.

Más logika: mindig annak van előnye középen, aki felé középről jött ember.

Verziók: bal vállas nyolcas, 6 báros nyolcas, mirror, cross, stb.

**Balance in line:** Lépés: üdvözlő, Időtartam: 2 bar.

2,3 vagy 4 ember felváltva ellenkező irányba nézve kézfogással üdvözlő lépés.

**Karika (Circle)** strathspey-ben haladó lépés!

## **Táncok:**

### **Catch the wind R8x32**

- 1- 8 1.pár üdvözlés, 1 helyet lecsúszik, 1/2 Figure of eight a 2. pár körül
- 9-16 1.pár két üdvözlés, a második üdvözléssel az 1.lány kifordul. 1.lány 1 helyet felcsúszik, majd középen letáncol a 3. pár közé. Partnere követi, ő a 2.pár között áll meg. Mindketten a fiú oldal felé néznek.
- 17-24 3 emberes jobb vállas nyolcasok keresztben a szetten.
- 25-32 1.lány egy helyet felcsúszik (jobb vállal kerüli a 3. fiút), és 2. lány helyére táncol. Partnere követi, de ő csak a 2. fiú helyéig megy. 1. pár jobb kezes forgás.

### **R Butterfield RSCDS Bk 45**

### **Bea's Delight J8x32 M MacFarlane RSCDS Bk 43**

- 1-4 1.lány és 2.fió jobb kézzel 3/4 forgás, majd 1. és 2. páros az 1. átlóban Balance in line.
- 5-8 Az 1. lány a fiúk oldalán lecsúszik egy helyet majd keresztbe megy a saját oldalára 2. helyre, a partnere követi, csak ő 2. helyen a fiú oldalon fejezi be a figurát. Közben a 2. fiú a lányok oldalán felcsúszik 1. helyre, majd átmegy a saját oldalára, a partnere követi.
- 9-16 Az 1. páros jobb vállas 3emberes nyolcast táncol a 2. és 3. párossal a széleken. Az 1. páros jobb vállal kezdi a nyolcast a 3 páros felé.
- 17-24 Az 1. és 3. páros megismétli az első nyolc bart.
- 25-32 Az 1. páros „Figure of Eight”-et táncol a 3 és 2. páros körül melyet 2. helyen fejez be. A végén mindhárom pár üdvözl.

### **Blinkbonny R8x32**

### **J Drewry Two dances**

- 1-4 Az 1. és a 2. páros karikát táncol egymással csak balra.
- 5-8 Az 1. és a 2. páros egy fél chase-t csinál. Így az ellenkező oldalra kerülnek, a sorrend most 2, 1.
- 9-16 Az 1. és a 2. páros üdvözl majd jobb kézzel helyet cserél. Megint üdvözlnek, majd a 2. páros lecsúszik 2. helyre, az 1. páros közben jobb kézzel forog. A végén az 1. páros a 2. fiút nézi (promenád-tartás).
- 17-24 Az 1. páros 3emberes bal vállas nyolcast táncol a 2. párossal. A nyolcast a 2. páros 1. helyen, az 1. páros 2. helyen fejezi be.
- 25-32 Az 1. páros „Figure of Eight”-et táncol az álló 2. páros körül.

**Mairi's Wedding R8x40****Cosh 22 SCDs+2**

- 1-4 Az 1. páros jobb kézzel forog egy tejeset, majd lecsúszik második helyre. A 2. páros fellép.
- 5-8 Az 1. páros bal kézzel forog  $1\frac{1}{4}$ -et. A forgást a saját 1. sarkukkal szemben fejezik be.
- 9-16 Az 1. páros az 1. sarkokkal négyemberes fél nyolcast táncol, melyet a saját kettes sarkukat nézve fejezik be. (Középen bal vállal mennek el egymás mellett.) Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a saját 2. sarka felé kezdve.
- 17-24 Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a partnere 1. sarok-pozíciója felé kezdve, majd négyemberes fél nyolcas a partner második sarok pozíciója felé kezdve. Az utolsó fél nyolcast az 1. páros saját oldalán, második helyen fejezi be.
- 25-32 Az 1. lány a 2. párossal, az 1. fiú a 3. párossal bal vállas háromemberes nyolcast táncol. Ugyanott fejezik be, ahol elkezdtek.
- 33-40 A 2., 1. és a 3. páros karikát táncol balra és vissza.

**Diamond Jubilee J4x32****R M Campbell RSCDS Bk 31**

- 1 – 4 Az 1. és 4. párnak jobbkezes másfél forgás
- 5 – 6 Az 1. és 4. pár fel/lecsúszik a 2. és 3. helyre, mialatt a 2. és 3. pár fel/lelép
- 7 – 8 Az 1. és 4. fiúnak illetve az 1. és 4. lánynak egymással balkezes forgás
- 9 – 16 Négyemberes nyolcas az oldalakon. Az 1. és a 4. pár középen fejezi be egymásnak háttal állva (középen az utolsó bal vállas helycserét lespórolva), úgy hogy az 1. fiú a 3. lány felé néz, az 1. lány a 3. fiú felé, a 4. lány a 2. fiú felé és a 4. fiú a 2. lány felé.
- 17 – 20 Mindenkinek üdvözlés és jobbkezes helycsere a szemben állóval
- 21 – 24 Ismét üdvözlés és balkezes helycsere ugyanazzal, akivel az előbb.
- 25 – 28 Az 4. és 1. párnak jobbkezes kupola középen. A 2. és 3. pár ezalatt üdvözlő a partnerét és jobbkezes helycsere. (A végén a párok sorrendje: 2.,4.,1.,3.)
- 29 – 32 Mindenkinek üdvözlő és jobbkezes helycsere a partnerrel.